

SPIS TREŚCI

Obrzęd, teatr, ceremoniał w dawnych kulturach.	
Wprowadzenie (Justyna Olko)	5

Moc rytuału: wierzenia, obrzędy i religijne widowiska

Maciej Jońca	
<i>Poena cullei. Sankcja karna czy ryt oczyszczający?</i>	11
Leszek Słupecki	
<i>Zaloty Freja do Gerdy. Mit, dramat kultowy, literatura piękna?</i>	23
Jerzy Pysiak	
<i>Teatralizacja kultu relikwii w średniowieczu</i>	31
Agnieszka Skrodzka	
<i>Jezuickie theatrum ceremoniale, czyli o tańcu liturgicznym i jego wymiarze artystycznym w Polsce epoki nowożytnej (z rozważań nad genezą lwowskiej rzeźby rokokowej)</i>	45
Anna Czekanowska	
<i>Metafory przesłania obrzędowego. Z badań nad muzyką i tańcem Azji</i>	55

Dagnosław Demski
*Przestrzeń rytualna i symbolika odnowy
 podczas święta kumbha mela w Allahabad* 61

Małgorzata Borowska
Charos-Śmierć i obraz Zaświatów w nowogreckiej pieśni gminnej 77

Arkadiusz Sołtysiak
Czarna msza. Od mitu do bluźnierczej psychodramy 87

Teatralizacja rytuału, rytuał w teatrze?

Leszek Kolankiewicz
*O pewnych różnicach między
 obrzędami misteryjnymi i teatralnymi* 97

Henryk Kowalski
Ludi Megalenses — obrzędy, widowiska, teatr 107

Marta Steiner
*Teatr jako strawa dla głodnych duchów
 — chińska opera rytualna Mulianxi* 119

Magdalena Bogusławska
*Nowy, w dawnych formach ożywiony obrzęd.
 O pewnym serbskim eksperymencie dramaturgiczno-teatralnym* 131

Mirosław Kocur
Teatr jako miejsce ceremonii na przykładzie Ptaków Arystofanesa 145

Spektakl władzy, rytualne transformacje i polityka

Krzysztof Jakubiak
Ceremoniał królewski na dworze perskim okresu achemenidzkiego 167

Jerzy Axer
*Publiusz Klodiusz Pulcher i Tytus Anniusz Milo
 na Cycleronowej arenie wyobraźni* 177

Piotr Boroń	
<i>Pstrokate konie i kamienne trony. Obrzędy intronizacyjne u Słowian</i>	187
Justyna Olko	
<i>Królewskie transformacje. Inwestytura w świecie Nahua</i>	217
Agnieszka Kuś	
<i>Teatr królewskich narodzin</i>	233

Inscenizacja, komunikat, widzowie

Ewa Skwara	
<i>Spektakl zaklęty w tekście.</i>	
<i>Wizja antycznego przedstawienia Captivi Plauta</i>	243
Renata Kurek	
<i>Teatry elżbietańskie w ramach kultury nie/oficjalnej</i>	261
Klaudia Łączyńska	
<i>Maska na dworze Jakuba I</i>	
— <i>wyrafinowane widowisko teatralne czy propaganda?</i>	269
Agnieszka Lissowska	
<i>Czy kaznodzieja był aktorem?</i>	
<i>Z badań nad średniowiecznym kaznodziejstwem obserwantów włoskich</i>	275
Agnieszka Aysen Kaim	
<i>Elementy widowiskowe w tureckiej sztuce opowiadania</i>	285
Magdalena Dyras	
<i>Widma narodowej przeszłości i trudne pytania o własną tożsamość</i>	303