

# SPIS TREŚCI

<b>WSTĘP</b> .....	5
<b>VISIBILIA ET INVISIBILIA CZYLI POMIĘDZY WYOBRAŻNIĄ A RZECZYWISTOŚCIĄ</b> .....	15
<b>PRZEDPOLE</b> .....	17
STAROŻYTNI .....	17
ŚWIĘTE <i>EKPHRASEIS</i> .....	22
ŚWIĄTYNIA MĄDROŚCI .....	28
<b>SŁOWA</b> .....	37
PAŁACE W <i>CHANSONS DE GESTE</i> .....	38
SKLEPIENIA W <i>CHANSONS DE GESTE</i> I <i>ROMANS</i> .....	40
PODPORY .....	41
<i>PERRON</i> .....	42
ZAMKI W <i>ROMANS</i> .....	43
OKREŚLENIE ZAMKU (43); POŁOŻENIE I FORTYFIKACJE ZAMKU (44); WNĘTRZE ZAMKU–PAŁACU (45)	
MIASTA .....	46
MATERIAŁ .....	47
NIEZWYKŁOŚĆ MATERIAŁU (47); KAMIENIE (48); SPOIWA (49); BARWA (50)	
<i>TRIFOIRE</i> .....	50
<b>SŁOWA I OBRAZY</b> .....	53
KONKRETYZACJA .....	53
PRAWDA OBRAZU KONKRETYZOWANEGO .....	56
PRZYKŁAD I: <i>Prise d'Orange</i> .....	58
PRZYKŁAD II: <i>Partonopeus de Blois</i> .....	64
POMIĘDZY NATURĄ, SZTUKĄ I WYOBRAŻNIĄ .....	67
<b>PAŁAC I ŚWIĄTYNIA</b> .....	71
<i>PÈLERINAGE DE CHARLEMAGNE</i> .....	73
PODRÓŻ KAROLA WIELKIEGO .....	74
WIZYTA W JEROZOLIMIE (75); WIZYTA W KONSTANTYNOPOLU (76)	
INSPIRACJE, KONTEKSTY, <i>SENEFIANCE</i> .....	78
FORMUŁY EPICKIE I ARCHITEKTURA (78); ... <i>MULT FU LET</i> , ... <i>OUT FER LE</i> <i>VIS</i> (80); JEROZOLIMA I KONSTANTYNOPOL (83); WIRUJĄCY PAŁAC (85); TRZY WŁADZE (86); CHRYSOTRICLINIUM (86); FILAR W PAŁACU (89)	
<b>TRZY BUDOWLE KRÓLA JANA</b> .....	99
PIERWSZY PAŁAC (102); WIEŻA I ZWIERCIADŁO (102); DRUGI PAŁAC (103)	

INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	104
BIBLIA, LITERATURA FANTASTYCZNA I PRZYGODOWA (104); <i>VISIONES</i> (106); <i>CHANSONS DE GESTE</i> I <i>ROMANS ANTIQUES</i> (109); CHRYSOTRICLINIUM I TRICONCHOS (112); WIEŻA I LUSTRO (115)	
<i>SENEFIANCE</i> . . . . .	117
LUSTRO (117); REZYDENCJA KRÓLA JANA JAKO CAŁOŚĆ (118)	
<b>PRZETWORZENIA I PRZEMIANY BUDOWLI KRÓLA JANA</b> . . . . .	121
KAMIEŃ I CIOSY (123); BRAMA I OKNO (124); FILAR I FILARY (125); MIAS-TO I LUSTRO (126); STOPNIE I PIĘTRA (127); FILAR I KOLUMNA (127); LICZBY I PROPORCJE (130); PODPORY I KAPITELE (132)	
KONKLUZJA . . . . .	137
<b>STAROŻYTNE GROBOWCE W <i>ROMANS ANTIQUES</i></b> . . . . .	139
<b>GROBOWIEC PALLASA</b> . . . . .	141
<i>ROMANS ANTIQUES</i> . . . . . 141	
GROBOWIEC PALLASA . . . . .	145
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	146
MARTYRIUM, ANASTASIS CZY PANTEON? (146); Martorium (148); Anastasis (149); Panteon (152); ... <i>ET ALIA</i> (154); <i>VERRIERE</i> (154)	
<i>SENEFIANCE</i> . . . . .	155
<b>GROBOWIEC KAMILLI</b> . . . . .	157
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	159
KONTEKST BEZPOŚREDNI (160); Grobowiec Kamilli — Kartagina (160); Grobowiec Kamilli — stolica Hadesu (161); Nadmorski zamek (161); Grobowiec Kamilli — namiot Eneasza (162); GROBOWIEC KAMILLI: UCZONOŚĆ (162); OPIS FACHOWY (164); Struktura opisu (164); Proporcje (168); Sklepienie (169); WIĘŻ Z ARCHITEKTURĄ (170); Grobowce wieżowe (171); Larnie umarłych (177); BESTIARIUM & MACHINAE (180); Lwy i zwierzęce kariatydy (181); Orzeł (185); Łani (187); Lampa, gołąb i łucznik (187)	
<i>SENEFIANCE</i> . . . . .	189
<b>TRZY GROBOWCE BENEDYKTA Z SAINTE-MAURE</b> . . . . .	193
GROBOWIEC HEKTORA (193); GROBOWIEC ACHILLESA (195); GROBOWIEC PARYSA (196)	
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	197
KONTEKST BEZPOŚREDNI (197); WOBEC <i>POWIEŚCI O ENEASZU</i> (197); BALDACHIM I TRON (199); BALDACHIM, OLTARZ I GRÓB (200); WIELBŁĄDY, STARCZY I MŁODZIEŃCY (204); SKLEPIENIE (206); POSĄG HEKTORA (207)	
<i>SENEFIANCE</i> : POMNIK POETYCKIEGO KUNSZTU . . . . .	208
ERUDYCJA (208); POETA I BUDOWNICZY (209)	
<b>RESPONDEO DICENDUM ALEKSANDRA Z PARYŻA</b> . . . . .	215
GROBOWIEC EMIRA (215); GROBOWIEC ALEKSANDRA (217)	
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	218
GENEALOGIA GROBOWCA EMIRA (218); GENEALOGIA GROBOWCA ALEKSANDRA (220); <i>Alexandreis</i> (220); <i>Respondeo dicendum</i> (224); FILAR W ŚWIĄTYNI (227)	

<b>WIEŻA W OGRODZIE</b> . . . . .	<b>231</b>
<b>WIEŻA DZIEWIC</b> . . . . .	233
GROBOWIEC BLANCHEFLEUR (234); BABILON (235); WIEŻA DZIEWIC I OGRÓD (236)	
INSPIRACJE, KONTEKSTY, <i>SENEFIANCE</i> . . . . .	238
CENOTAF BLANCHEFLEUR (238); MIASTO — LITERATURA A URBANISTYKA (239); WIEŻA — LITERATURA I ARCHITEKTURA (241); Literatura: wieża (241); Literatura: wieża w ogrodzie (246); Architektura (249)	
<i>SENEFIANCE</i> WIEŻY DZIEWIC . . . . .	254
<b>WIEŻA JANA W CLIGÈSIE KRYSZTIANA Z TROYES</b> . . . . .	259
INSPIRACJE, KONTEKSTY, <i>SENEFIANCE</i> . . . . .	263
ARCHITEKTURA A LITERATURA (263)	
<i>SENEFIANCE</i> : LABIRYNT DEDALA . . . . .	265
<b>TRZY ZAMKI OPowieści O GRAALU</b> . . . . .	<b>271</b>
<b>ZAMEK GORNEMANTA Z GOORTU</b> . . . . .	273
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	276
LITERATURA I SZTUKI PRZEDSTAWIAJĄCE (276); ARCHITEKTURA (277)	
<i>SENEFIANCE</i> . . . . .	281
IDEAŁ RYCERSKI (281); SYMBOL DOSKONAŁOŚCI (282)	
<b>ZAMEK GRAALA</b> . . . . .	285
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	288
<b>ZAMEK CUDÓW</b> . . . . .	295
INSPIRACJE I KONTEKSTY . . . . .	300
ARCHITEKTURA (300); LITERATURA (307); Zamek z zaświatów (307); Trzy rodzaje wnętrz opisywanych w literaturze starofrancuskiej XII wieku (312); Cudowne komnaty (317); Łoże (319)	
<i>SENEFIANCE</i> ZAMKU GRAALA I ZAMKU CUDÓW . . . . .	321
<b>ZAKOŃCZENIE</b> . . . . .	<b>325</b>
<i>LOCUS CENTRALIS DOMINAS</i> . . . . .	327
<i>SENEFIANCE</i> FILARA W ŚREDNIOWIECZNEJ ARCHITEKTURZE . . . . .	332
<i>SPATIUM SPLANDES</i> : SZKLANA KOMNATA . . . . .	334
<i>SAPIENS ARCHITECTUS</i> : MIT ARTYSTY . . . . .	334
ROLA ARCHITEKTURY . . . . .	336
<b>RÉSUMÉ</b> . . . . .	<b>338</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> . . . . .	<b>342</b>
BIBLIOGRAFIE (342); SŁOWNIKI (342); TEKSTY ŹRÓDŁOWE (343); LITERATURA Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI I ARCHITEKTURY (348); STUDIA Z HISTORII KULTURY I LITERATURY (353); STUDIA Z ZAKRESU HISTORII LITERATURY STAROFRANCUSKIEJ (355)	
<b>SPIS ILUSTRACJI</b> . . . . .	<b>364</b>