

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Rozdział 1. Stan badań. Historia i metodologia polskich badań kostiumologicznych w kontekście europejskim	11
Rozdział 2. Źródła kostiumologiczne.....	26
2.1. Źródła materialne. Historia powstania polskich muzealnych kolekcji ubiorów i ich charakterystyka	26
2.2. Źródła ikonograficzne	43
2.2.1. Przedstawienia w sztuce sakralnej.....	44
2.2.2. Przedstawienia portretowe.....	50
2.2.3. Przedstawienia o tematyce historycznej	68
2.2.4. Sceny rodzajowe i sztafaż w przedstawieniach pejzażowych	71
2.2.5. Ilustrowanie mody	75
2.2.6. Księgi krawieckie i wykroje	82
2.2.7. Polscy projektanci mody.....	84
2.3. Źródła pisane.....	87
2.3.1. Inwentarze, testamenty i rejestry ubiorów	87
2.3.2. Rachunki, taksy, taryfy cen, cenniki	88
2.3.3. Ustawy przeciwzbytkowe	89
2.3.4. Kroniki	90
2.3.5. Relacje cudzoziemców	90
2.3.6. Diariusze i literatura pamiętnikarska	91
2.3.7. Epistolografia	91
2.3.8. Literatura piękna.....	92
Rozdział 3. Metodologia badań kostiumologicznych w zastosowaniu do różnych nauk historycznych (na wybranych przykładach).....	94
3.1. Ikonografia kostiumologiczna jako źródło do badań nad odzieżą i akcesoriami ze skóry w średniowiecznej Polsce	94
3.2. Europejczyk i Sarmata. Odzieżowe preferencje księcia Janusza Radziwiłła w świetle jego malarskiej ikonografii i portretowej	103
Polska bibliografia kostiumologiczna (wybór)	111
Spis ilustracji.....	127
Indeks osobowy	131