

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I. Klasycyzm i geneza romantyzmu	28
II. Malarze czasów romantyzmu	54
III. W kręgu biedermeieru	77
IV. Malarstwo historyczne i portretowe połowy wieku	98
V. Malarstwo pejzażowe i rodzajowe połowy wieku	120
VI. Realizm „społeczny” i fantastyka w malarstwie trzeciej ćwierci wieku	133
VII. Wokół Grottgera i Matejki	151
VIII. „Szkola monachijska” i jej malarski „sztab”	172
IX. Akademizm drugiej połowy wieku	197
X. Malarstwo mniejszości narodowych.....	218
XI. Realistyczne malarstwo rodzajowe i pejzaż czwartej ćwierci wieku	231
XII. Grupa „Wędrowca” i zagadnienia krytyki artystycznej	256
XIII. Geneza symbolizmu i twórczość profesorów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.....	269
XIV. Wobec „nowej sztuki”	294
XV. Malarstwo batalistyczne i panoramy końca wieku.....	307
XVI. Artystki malarki	317
XVII. W stronę Paryża.....	321

XVIII. Koniec wieku	343
Zakończenie	348
Wykaz skrótów (zastosowanych w podpisach pod ilustracje).....	351
Wybrana bibliografia	352
Indeks osób	376