

Spis treści

Umysły zniewolone. Literatura pod presją.	3
ROZPRAWY, MATERIAŁY	
Sławomir BACZEWSKI (Uniwersytet Marii Curie–Sklodowskiej, Lublin) Obraz plebejusza w literaturze szlacheckiej. Rekonesans	5
Maria WICHOWA (Uniwersytet Łódzki) Traktat Diega de Estella <i>O wzgardzie świata i próżności jego</i> w przekładzie Augustyna Kochańskiego — dyskurs religijny <i>de contemptu mundi</i> . Problemy komunikacji literackiej jako procesu wywierania presji na odbiorców dzieła	17
Małgorzata KRZYSZTOFIK (Uniwersytet Humanistyczno–Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce) „O niepłodności w stanach małżeńskich” — czyli jak XVII–wieczny kalendarzysta–lekarz omawia oraz cenzuruje tematy wstydlive.	33
Agata ROĆKO (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) <i>Uwagi do zupełnego zabierających się w stan małżeński szczęścia służące...</i> — osiemnastowieczny poradnik byłego pijara, Aleksandra Pawła Zatorskiego. Próba wyzwolenia czy tradycja?.	47
Iwona MACIEJEWSKA (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn) „Te rzeczy...” — przejawy autocenzury w prezentowaniu treści erotycznych (na przykładzie prozy czasów saskich)	61
Krystyna MAKSIMOWICZ (Uniwersytet Gdański) Jak więźniowie Nikołaja Repnina radzili sobie z cenzurą podczas pobytu w niewoli kałuskiej?	73
Wojciech KALISZEWSKI (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) O niektórych przypadkach autocenzury w poezji stanisławowskiej.	81

Aurelia HAS (Uniwersytet Gdański) Jakobiński ruch wolnościowy w Polsce pod presją państw zaborczych w poezji lat 1789–1794	89
Marcin KUŹMA (Uniwersytet Warszawski) Walka „Korespondenta Warszawskiego” z cenzurą — rekonesans badawczy	99
Danuta KOWALEWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) <i>Do mego Cenzora</i> . Stanisława Starzyńskiego potyczki z zoilami	111
Katarzyna PUZIO (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin) Romantyczna parabola polityczna w <i>Królu zamczyska</i> Seweryna Goszczyńskiego	125
Elżbieta STOCH (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) Literatura i teatr pod presją cenzury w pierwszej połowie XIX wieku — na przykładzie życia kulturalnego Lublina	141
Kamila TUSZYŃSKA (Uniwersytet Warszawski) Strategie niedoczytania: Maria Bartusówna	159
Magdalena DZIUGIEŁ-ŁAGUNA (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn) Ezop opowiada <i>Lalkę</i> . O werbalnych i niewerbalnych sposobach komunikacji z czytelnikiem w powieści Bolesława Prusa	175
Marian PŁACHECKI (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa) Przyczynek do sporu „młodej” i „starej prasy”	193
Ryszard NOWICKI (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) Druki okolicznościowe świadectwem walki z uciskiem narodowym	213
Agnieszka BABEL (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Bolesława Prusa), Agata GRABOWSKA-KUNICZUK (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa) „Kodeks światowy” i „towarzyskie nieprzyzwoitości”. Zakazy i nakazy w polskich dziewiętnastowiecznych poradnikach <i>savoir-vivre</i> ’u	225
Gabriela MATUSZEK (Uniwersytet Jagielloński, Kraków) Upiorne zniewolenie — odkryte i ukryte w dramatach Ibsena	243
Aleksandra GROTOWSKA (Uniwersytet Łódzki) <i>O czym się nawet myśleć nie chce</i> , a jednak trzeba o tym mówić. O dziełach Gabrieli Zapolskiej i ich recepcji w środowisku współczesnym autorce	253
Grażyna LEGUTKO (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce) <i>Jaskółka</i> uwięziona... Gustawa Daniłowskiego kłopoty z cenzurą.	267

Anna Małgorzata PYCKA (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Bolesława Prusa)	
Melpomena pod nadzorem, czyli dramat z dramatem w dobie socrealizmu . . .	275
Marek PAKCIŃSKI (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa)	
Ugięcie fabuły: twórczość Stanisława Lema pod presją uwarunkowań	293
Marzena WOŹNIAK-ŁABIENIEC (Uniwersytet Łódzki)	
Strategie literackie wobec zapisu cenzury. Czesław Miłosz w krajowej prasie i poezji w latach pięćdziesiątych	311
Janusz MACIEJEWSKI (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa)	
Cenzura w Polsce w latach 1957–1980 i sposoby jej omijania przez pisarzy . . .	327
Joanna SZYDŁOWSKA (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn)	
Ocenzurowane dziedzictwo. Ziemie Zachodnie i Północne w świetle archiwów Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Olsztynie	337
Anna WZOREK (Uniwersytet Humanistyczno–Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, Kielce)	
O autocenzurze w zbiorze opowiadań <i>Gdzie jest Siwobrody?</i> Stanisława Rogali	351
Anita FRANKOWIAK (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn)	
Między ekshibicjonizmem a autobiografizmem. Literatura najnowsza w obszarze intymności (ciota — Żydowica — odludek)	365
RECENZJE, OMÓWIENIA	
<i>Literatura konfederacji barskiej</i> , pod redakcją Janusza Maciejewskiego oraz Agnieszki Bąbel, Agaty Grabowskiej–Kuniczuk i Jacka Wójcickiego, t. 1–4, Warszawa 2005–2009 (Krystyna Maksimowicz)	375
<i>Wiersze polityczne czasu konfederacji targowickiej i sejmu grodzieńskiego 1793 roku</i> , opracowała Krystyna Maksimowicz, Gdańsk 2008 (Wojciech Kaliszewski) . . .	380
Alina Kowalczykova, <i>Świadectwo autoportretu</i> , Warszawa 2008 (Tomasz Dziubecki)	383
Indeks	387

Spis treści dotychczas wydanych serii rocznika „NAPIS” jest dostępny pod adresem internetowym: http://dig.pl/pdf/Dotychczas_w_Napisie_do_2008.pdf