

ARTYKUŁY

ADAM MIŁOBĘDZKI	Wypowiedź na Kongresie Kultury Polskiej 2000. Forum: Ochrona dziedzictwa kultury w Polsce (7 grudnia 2000 r.)	1
PIOTR DOBOSZ	Inwestycyjne, organizacyjne i prawne uwarunkowania restauracji krakowskich Sukiennic w XIX w.	4
ALEKSANDER JANKOWSKI	Drewniany kościół w Gąsawie — przykład nierozpoznanej konstrukcji w architekturze sakralnej	19
JERZY CIABACH	Werniksy akrylowe	30
JUSTYNA OLSZEWSKA- -ŚWIETLIK	Czerwone laki w malarstwie śląskim Mistrza lat 1486/1487	36
WITOLD NOWIK		
JÓZEF FLIK	Imitacje tkanin brokatowych w śląskim warsztacie malarskim Mistrza z lat 1486/1487	49
JUSTYNA OLSZEWSKA- -ŚWIETLIK		
HELENA HRYSZKO	Fibrylizacja — metoda uzupełniania ubytków i konsolidacji tkanin masą z włókien naturalnych	56
WŁADYSŁAW SOBUCKI	Odkwaszanie papierów zabytkowych.	63

KOMUNIKATY I DYSKUSJE

MIECZYŚLAW KURZAŃKOWSKI	Jan Witkiewicz–Koszczyk architekt–konserwator w świetle monografii Marty Leśniakowskiej	74
ALEKSANDER JANKOWSKI	Nieznane malowidła ściennie w drewnianym kościele parafialnym p.w. św. Mikołaja w Gąsawie	81
JAKUB LEWICKI	Postulat odbudowy wieży kościoła na Świętym Krzyżu i konieczność dalszych prac badawczo–konserwatorskich przy zespole klasztornym na Łyścu	89
JOANNA POWĄZKA	Ornat autorstwa François Glaize’a — francuskiego tapisjera działającego w Polsce w XVII w. ponownie odkryty	104

KRONIKA

Dziedzictwo i jego ochrona na Kongresie Kultury Polskiej — Wojciech Fijałkowski	109
Rada do Spraw Ochrony Zabytków przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego — Piotr Dobosz	111
Targi Konserwacji Zabytków i Waloryzacji Miast „Denkmal” 2000 — refleksje uczestnika — Marek Barański.	112
Sławomir Skibiński (1948–2000) — Paweł Połom	115
Mieczysław Kurzątkowski (1932–2000) — Jacek Serafinowicz	116

ARTICLES

ADAM MIŁOBĘDZKI	A Statement Made at the Congress of Polish Culture 2000. Forum: The Protection of the Cultural Heritage in Poland (7 December 2000)	1
PIOTR DOBOSZ	The Investment, Organisational and Legal Conditions for the Restoration of the Cracow Cloth Halls during the Nineteenth Century	4
ALEKSANDER JANKOWSKI	The Wooden Church in Gaśawa — an Example of Unidentified Construction in Sacral Architecture	19
JERZY CIABACH	Acrylic Varnishes	30
JUSTYNA OLSZEWSKA- -ŚWIETLIK	Red Lake in Silesian Paintings by the Master from 1486/1487 . . .	36
WITOLD NOWIK		
JÓZEF FLIK	Imitations of Brocade Fabrics in the Silesian Workshop of the Master from 1486/1487	49
JUSTYNA OLSZEWSKA- -ŚWIETLIK		
HELENA HRYSZKO	Fibrilisation — a Method of Supplementing Gaps and the Consolidation of Fabrics with a Natural Fibre Mass	56
WŁADYSŁAW SOBUCKI	The Deacidification of Old Paper	63

COMMUNIQUEs AND DISCUSSIONS

MIECZYŚLAW KURZAŃKOWSKI	Jan Witkiewicz-Koszczyc — Architect-Conservator in the Light of a Monographic Study by Marta Leśniakowska	74
ALEKSANDER JANKOWSKI	Unknown Murals in the Wooden Parish Church of St. Nicholas in Gaśawa	81
JAKUB LEWICKI	The Postulate of Reconstructing the Church Tower of the Holy Cross Abbey and the Necessity for Further Construction- -Conservation Work on the Monastic Complex on Łysiec	89
JOANNA POWĄŻKA	A Rediscovered Ornate by François Glaize — the French Tapestry Master Active in Poland during the Seventeenth Century	104

CHRONICLE

Heritage and its Protection at the Congress of Polish Culture — Wojciech Fijałkowski	109
The Council for the Protection of Historical Monuments in the Ministry of Culture and the National Heritage — Piotr Dobosz	111
The Conservation of Historical Monuments and Town Revalorisation “Denkmal” 2000 Fair — Reflections of a Participant — Marek Barański	112
Sławomir Skibiński (1948–2000) — Paweł Połom	115
Mieczysław Kurzątkowski (1932–2000) — Jacek Serafinowicz . .	116