

## SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA: Leśmian — metafory i retoryka ( <i>Jakub Z. Lichański</i> ) .....	7
WSTĘP.....	11
CZĘŚĆ I: LEŚMIAN W BADANIACH .....	16
Miejsce Leśmiana .....	16
Leśmian i jego współcześni .....	24
Leśmian po wojnie .....	52
Spór o symbolizm .....	64
Filozofia .....	69
Rytm i język poetycki .....	74
Klechdy i ludowość.....	77
Działalność teatralna i twórczość dramatyczna .....	80
Biografia.....	86
Podsumowanie .....	90
CZĘŚĆ II: WPROWADZENIE DO KRYTYKI RETORYCZNEJ .....	91
Podstawowe założenia .....	91
Historia: główne nurty i koncepcje .....	93
Krytyka retoryczna i krytyka literacka.....	101
Nauczanie retoryki w USA .....	102
Definicja terminów „retoryka” i „krytyka retoryczna” .....	109
Retoryczna krytyka metafor.....	112

CZĘŚĆ III: ANALIZY UTWORÓW .....	118
Złote mosty przenośni .....	118
„Ostatnie, radosne karty książki”. Analiza poematu <i>Łąka</i> .....	128
„Ten grający w kościele dąb!”. Analiza ballady <i>Dąb</i> .....	155
„Orgiastyczne piętno tańca”. Analiza ballady <i>Świdryga i Midryga</i> .....	170
„Najzwyklejsza swojska dziewczucha”. Analiza wiersza <i>Jadwiga</i> .....	183
„Absolutne arcydzieło plastyki, fantazji i myśli”. Analiza poematu <i>Dżananda</i> .....	198
ZAKOŃCZENIE .....	218
SUMMARY .....	222
BIBLIOGRAFIA .....	225
INDEKS OSÓB .....	255